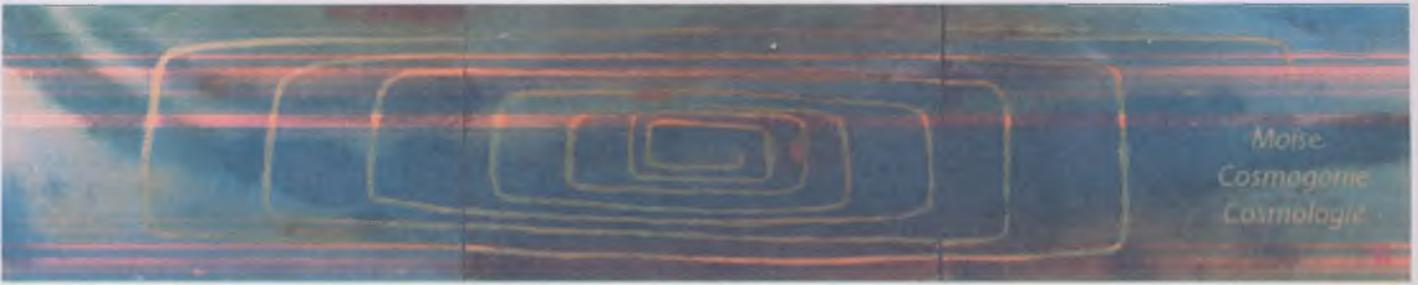


Select Language ▼

Powered by [Translate](#)



[Index](#)

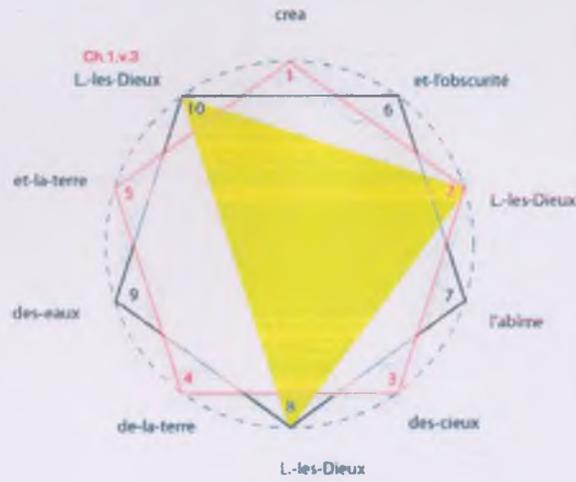
[Contact](#)

**BIBLE-GENESE EN HEBREU**  
**LA MISE EN VOLUME DE L'UNIVERS**  
**D'APRES LES VERSETS,**  
**LES LETTRES ET LEURS CHAMPS D'ACTION**

La mise en volume structuré de l'Univers s'apparente généralement à la notion d'architecture, idée confortée par les trois premiers versets de la Bible - Genèse.

Ceuc-ci se terminent ainsi: " Et-il-dit, Lui-l'Être-des-être: sera-faite-lumière; et- (sera) - fut faite lumière". S'agissant non pas de lumière au sens nodeme du terme, mais de lumière réfléchie, comme l'indique la composition du terme "dire" (Et-dit), l'on est amené à écrire qu'il s'agit là d'un objet, de l'univers en tant que "objet" dont Lui-les-Dieux, la mouvement d'extension sur lui-même) forme la trame, la mesure.

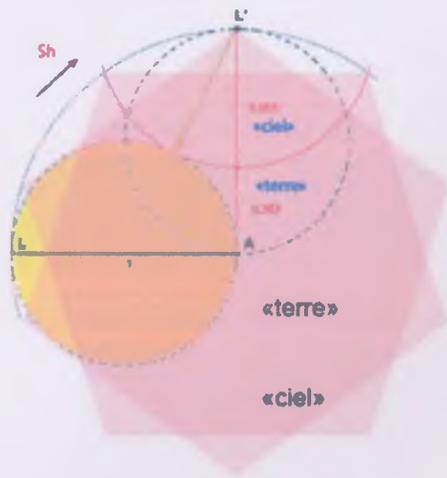
- |  |  |
|--|--|
| <p>3      2      1</p> <p>בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת-הַשָּׁמַיִם<br/>     וְאֶת-הָאָרֶץ :</p> <p style="text-align: center;">4</p>  | <p>1. Beresith bara Elohim ath-<br/>ha-shamaim w'ath-ha-aretz.</p>   |
| <p>6      5</p> <p>וְהָאָרֶץ הַיְהוּדָה תְּהוֹוֶה וְכִבְרוּ הַיָּם עַל-<br/>     פְּנֵי תְהוֹמֵי יַם אֱלֹהִים מִיַּד פֶּתַח עֵינַי<br/>     : פְּנֵי הַיָּם :</p> <p style="text-align: center;">9</p> | <p>2. W'ha-aretz haithah thohou wa-<br/>bohou, w'hosheih hal-phenei<br/>th'hom, w'roudeh Elohim meara-<br/>hepieth hal-phenei ha-maim.</p> |
| <p>10</p> <p>וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי-אוֹר וַיְהִי-אוֹר :</p>  | <p>3. Wa-laomer Elohim ichi-aor, wa-<br/>tehi-aor.</p>   |

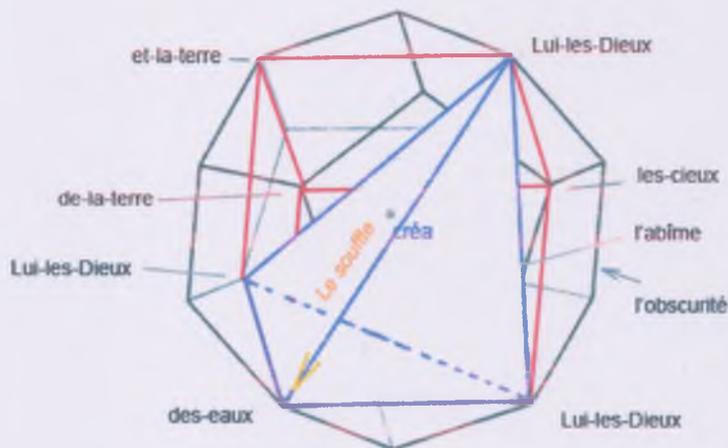
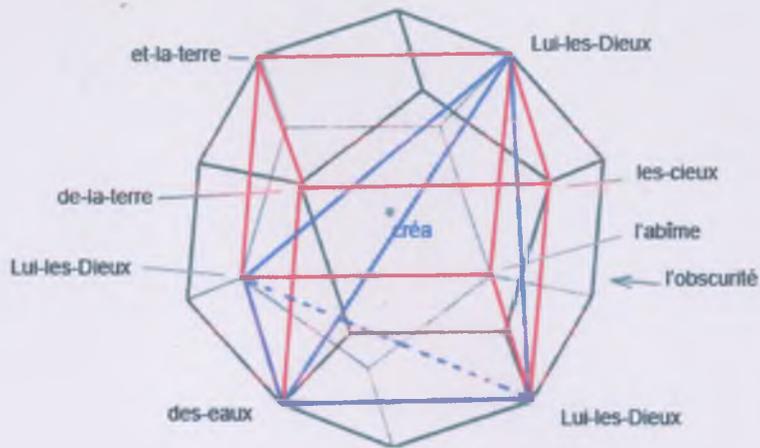


Les champs d'action représentés ici par les lettres sont: **A final** ( signe de la réalisation) dans *créa* (1) , **C final** (signe de la force contractante) dans *et-l'obscurité* (6) , **M final** ((signe de la pluralité, de l'amasement): *Lui-les-Dieux* (2), (8), (10) *l'abîme* (7) , *des-cieux* (3) , *des-eaux* (9) , **Tz final** (signe du mouvement arrivant à son terme, un déploiement): *de-la-terre* (4) , *et-la-terre* (4)

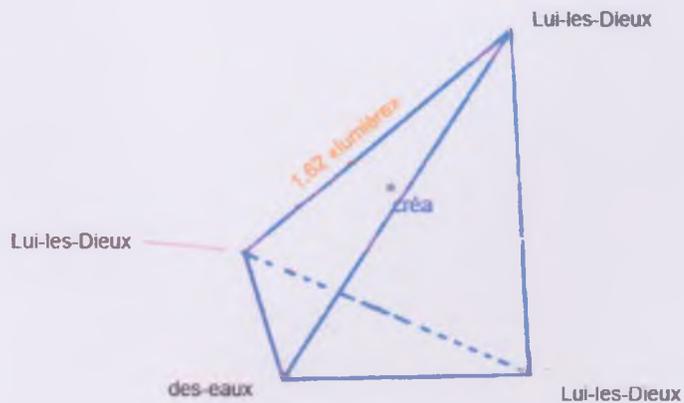
|                   |   |    |     |   |    |    |   |    |
|-------------------|---|----|-----|---|----|----|---|----|
| T                 | H | Z  | Q,W | E | D  | G  | B | A  |
| ט                 | ח | ז  | ו   | ה | ד  | ג  | ב | א  |
| Tz                | P | Wh | S   | N | M  | L  | C | LJ |
| צ                 | פ | וה | ס   | נ | מ  | ל  | כ | ל  |
| Th                | P | H  | M   | C | Th | Sh | R | Q  |
| ז                 | ר | ו  | ם   | ד | ת  | ש  | ר | ק  |
| Caractères finaux |   |    |     |   |    |    |   | A  |
|                   |   |    |     |   |    |    |   | א  |

Lui-les-Dieux, répété trois fois, apparaît être l'acteur central d'un mouvement d'amasement. Son écriture met en avant l'idée d'un mouvement d'extension AL sur lui-même, manifestant un amasement.



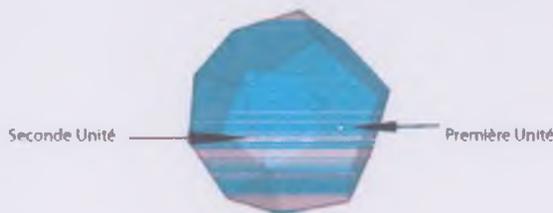


2 " ...et-le-souffle de-lui-les-Dieux (force expansive et dilatante) était-générativement-mouvant sur-la-face des-eaux (passivité universelle)."



V.3 " Et-il-dit ( déclarant sa volonté) , Lui-l'Être-des-êtres : sera-faite-lumière; et-(sera)-fut-faite-lumière (élémentisation Intelligible).

L'Objet Univers , Monde réalisé



Chap. 2, v.2: Le pas à pas de la création des manifestations phénoméniques (Jours), trouve sa limite dans un face à face décalé.

2. וַיְכַל אֱלֹהִים בַּיּוֹם הַשְּׁבִיעִי מְלַאכְתּוֹ  
 אֲשֶׁר עָשָׂה יְיָ שֵׁשֶׁת יָמִים הַשְּׁבִיעִי  
 מְכַל מְלַאכְתּוֹ אֲשֶׁר עָשָׂה :  
 2. Wa-échal Élohim ba-ïom ha-  
 shebith melàcheth-ô àsher ha-  
 sah, wa-isheloth ba-ïom ha-  
 shebith mi-chol milàcheth-ô àsher  
 laashah.

2. Et-il-accomplit, Lui-les-Dieux, dans la-manifestation-phénoménique la-septième, l'acte-souverain qu'il-avait-exercé; **et-il-se-restitua** (il se rétablit dans son ineffable séité) **la-manifestation-lumineuse-universelle** la-septième, après-tout- l'acte-de-sa-souveraine-puissance, qu'il-avait-exercé.  
 Fabre-d'Olivet. Traduction littéraire.

Dieu acheva au septième jour son œuvre, qu'il avait faite; **et il se reposa** au septième jour de toute son œuvre, qu'il avait faite.  
 Louis Segond

**et-il-se-restitua**, OISHBTh: SHB. "1. toute espèce de retour, de restitution, 2. tout état de captivité, de transportation, L'ar. شَبَّ caractérise, en général, tout ce qui tend du centre à la circonférence, s'agrandit, s'accroît, se déploie, revient à son premier état après avoir été comprimé ; développe ses forces, etc.. Le sens primitif de là R. hébraïque se reconnaît dans la R.. arabe, quoique ses développement ne soient pas les mêmes".

**BI\*OTH**, BTh: oute idée d'espace intérieur, de lieu, d'objet contenant, de demeure propre, de réceptacle, de logis, d'habitation, etc.

L'ar. بَث caractérise une chose détachée, coupée, taillée, distribuée en parties. On entend par بَط une sorte de **rejaillissement**; et par بَث une **sortie brusque, un froissement**.

**la-manifestation-lumineuse-universelle**, **BI\*OM** final: BM f.: "BM final. La réunion des signes de l'activité intérieure et extérieure, des principes actifs et passifs, constitue une racine peu usitée et très difficile à concevoir. Dans le style hiéroglyphique, c'est l'universalité des choses : dans le style figuré ou propre, c'est tout lieu élevé, toute chose sublime, sacrée,

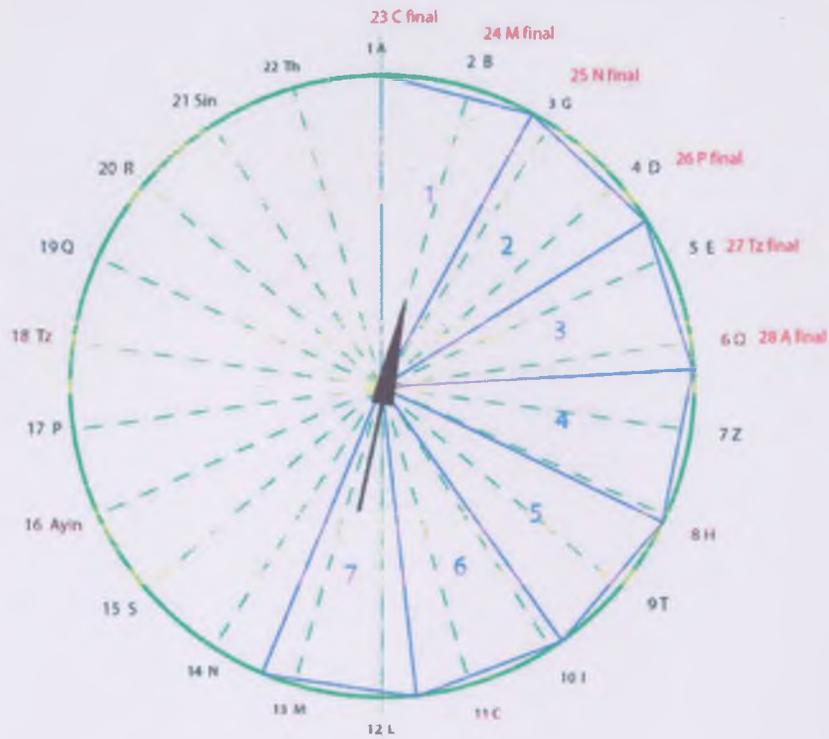
révérée, un temple, un autel, etc. L'ar. signifie, dans un sens restreint, le بَ son fondamental du système musical, appelé en grec **βάσις**. V. la R. **QB**."

**I\*OM** final: le jour, c'est-à-dire la manifestation lumineuse universelle.

**I\*O**: Toute manifestation lumineuse; toute chose intelligible.

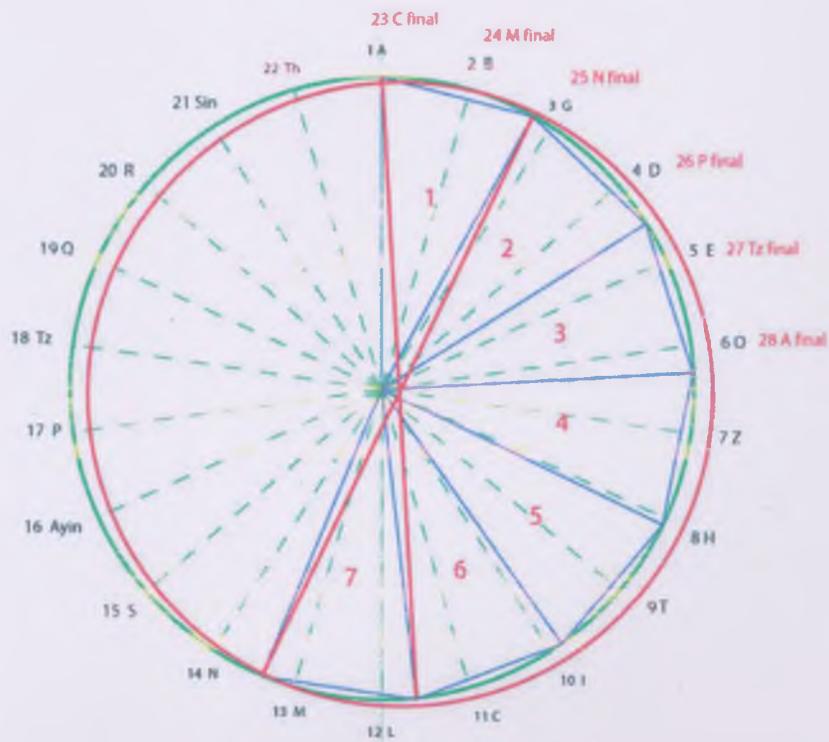
**IO**. Cette racine n'existe plus en arabe dans sa simplicité primitive. On la trouve seulement dans le mot copte **ⲓⲟ** pour désigner la lune, et ce qui est assez remarquable dans le même mot arabe **يَوم**, pour désigner le soleil. Ce dernier mot, en recevant l'aspiration gutturale dans, signifie proprement le jour, et **يَوم** s'emploie quelquefois en place de **يَوم**.

**הַשְּׁבִיעִי**, le-septième. C'est le nombre de la restitution entière, de la plénitude cyclique. Il est vrai que **שֵׁשֶׁת** signifie sept, et que **שֵׁבַע** peut être pris pour septième, ou septénaire ; mais ce nom de nombre entraîne avec lui, dans la langue hébraïque, l'idée de la consommation des choses, et de la plénitude des temps. L'une des racines qui le composent, **שׁוּב**, dont je viens de parler, exprime l'idée du retour au lieu d'où l'on était parti, et celle qui lui est jointe par contraction, **שׁוּבָה**, indique toute espèce de courbure, d'inversion, de cycle.

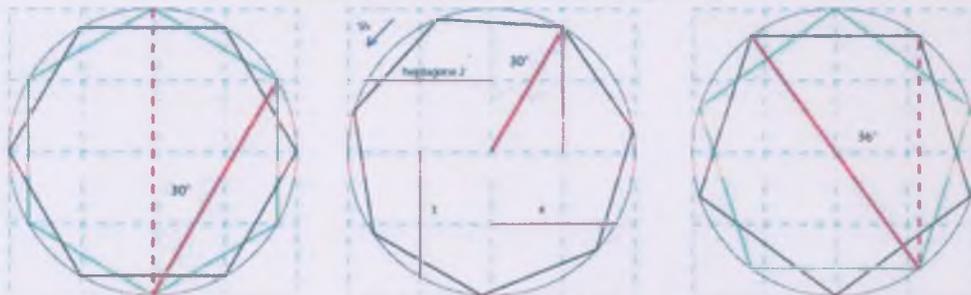
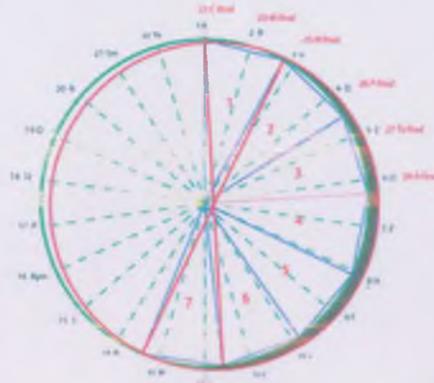


Le cycle de la création et le pas à pas des sept jours ou manifestations phénoméniques.

La déportation



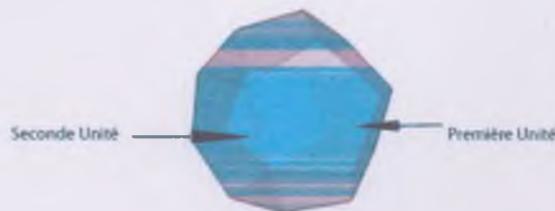
La déportation du centre entre la première et la septième manifestation phénoménique.



La manifestation (I ou J) et son terme, l'accomplissement (A final)

כג. וַיֹּמֶר אֱלֹהִים הִנֵּה נָתַתִּי לָכֶם אֶת-  
 כָּל-עֵשֶׂב זֶרַע אֲשֶׁר עַל-פְּנֵי כָל-  
 הָאָרֶץ וְאֵת כָּל-הָעֵץ אֲשֶׁר-בְּפֶרִי  
 עֵץ וְיֵעָ וְיֵעָ לָכֶם יִהְיֶה לְאֹכֶל׃  
 Wa-ïomer Elohîm, hîneh na-  
 thathi la-êhem aeth-êhol-heshch  
 zoreha zerah ašher hal-phenei  
 êhol-ha-aretz, w'ath-êhol ha-  
 hetz ašher-b'ô pheri, hetz zoreha  
 zerah la-êhem ſîteh la-âhelah?

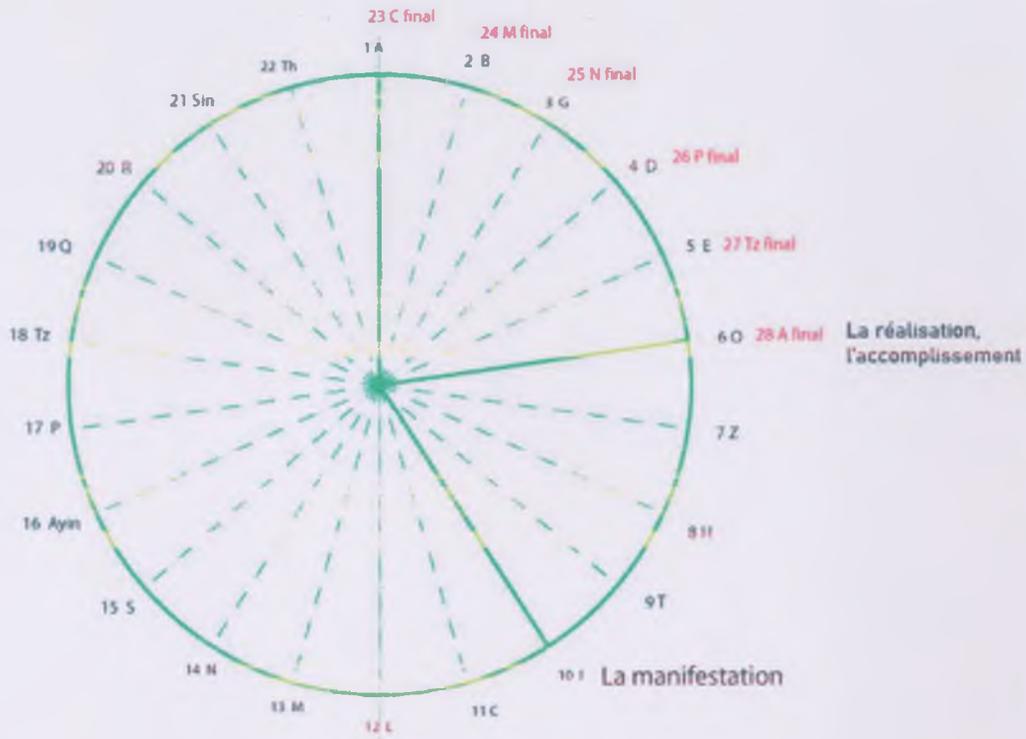
**Ch.1,v.29.** Et-il-dit, lui-l'Être-des-êtres, voici ! J'ai-donné-à-vous en-totalité l'herbe germinant-germe qui-est sur-la-face de-toute-la-terre, et-en-totalité la-substance-végétale qui-a dans-soi fruit; substance germinant-germe, à-vous sera pour- aliment.



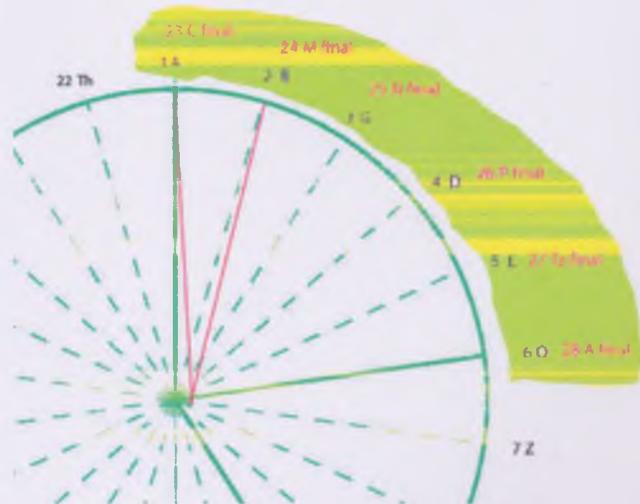
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | H | Z | O | E | D | G | B | A |
| ט | ח | ז | ו | ה | ד | ג | ב | א |
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

7  
10

I ou J, la manifestation

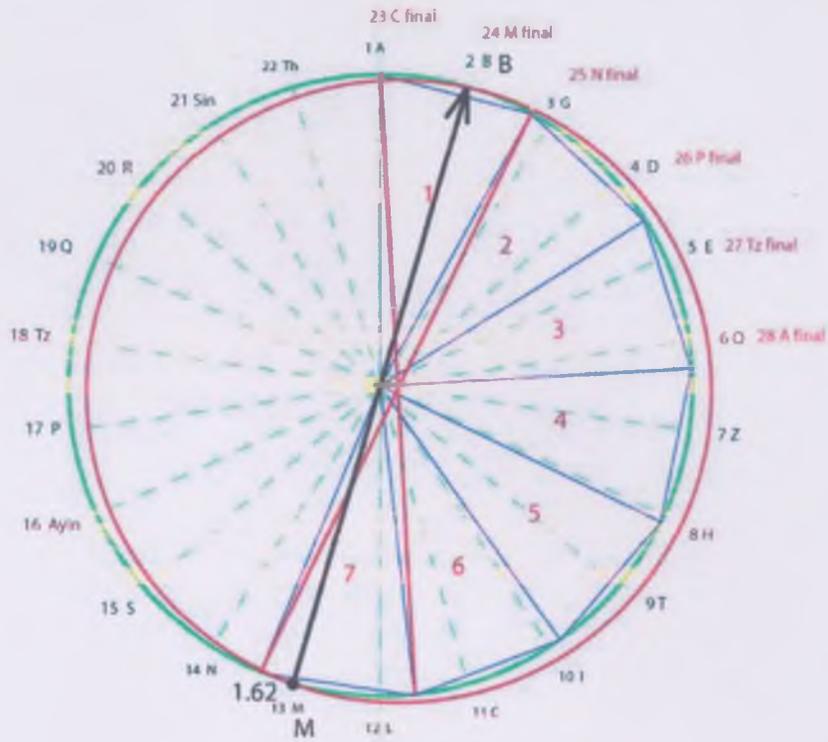


[https://www.persee.fr/doc/AaPDF/bude\\_0004-5527\\_2016\\_num\\_1\\_2\\_7151.pdf](https://www.persee.fr/doc/AaPDF/bude_0004-5527_2016_num_1_2_7151.pdf)

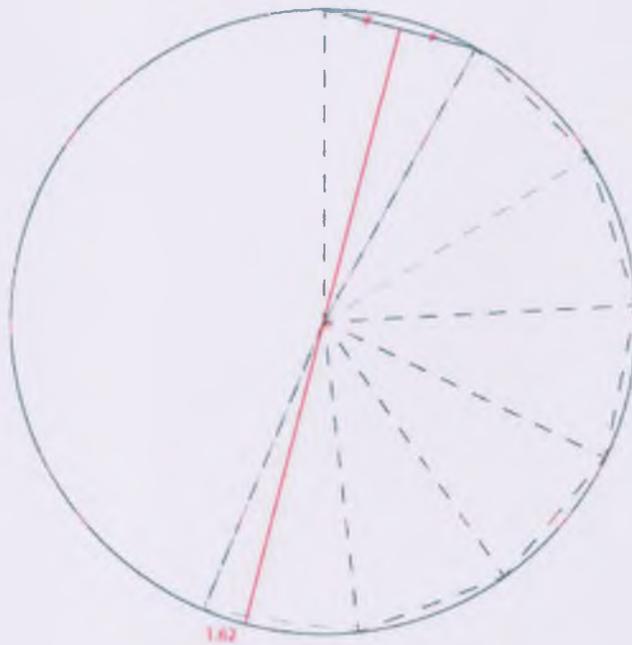


- AC final: le mouvement concentrique tendant à rapprocher.
- BM final: un temple, en musique la tonique du mode.
- DPh final: un tambour, l'action de tympaniser.
- E Tz final: une chose composée de plusieurs autres, réunies par construction, un raneau.
- OA final, aboyer, (ce qui ouvre ?)

MB, le retour vers l'obscurité



MB, Le retour



Alphabet, lettres et caractères finaux

Aux lettres et graphes hébraïques sont attribués des valeurs numériques et accordés un sens idéographique. Pour exemple , la lettre Bet ou B, dessine anciennement un quadrilatère, figurant anciennement une habitation et exprimant l'idée d'espace intérieure et de là, traduit pas dans. Sa valeur numérique est 2.

Aux 22 lettres, plusieurs graphes supplémentaires ont été ajoutés,dont:

- Kaph ou C final
- Mem, M final
- Nun , N final



Valeurs numériques et champs d'action (ce qui est mouvant)

|       |        |     |   |            |
|-------|--------|-----|---|------------|
| כ , C | 20-500 | 480 | ך | ou C final |
| מ , M | 40-600 | 560 | ם | ou M final |
| נ , N | 50-700 | 650 | ן | ou N final |

Aspect idéographique des lettres et graphes

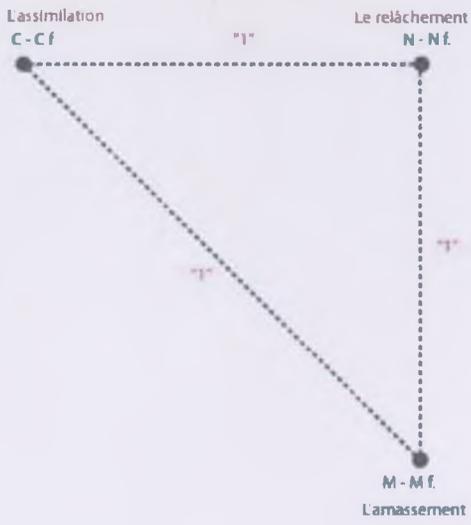


Aspect idéographique des champs d'action à travers leurs réultantes

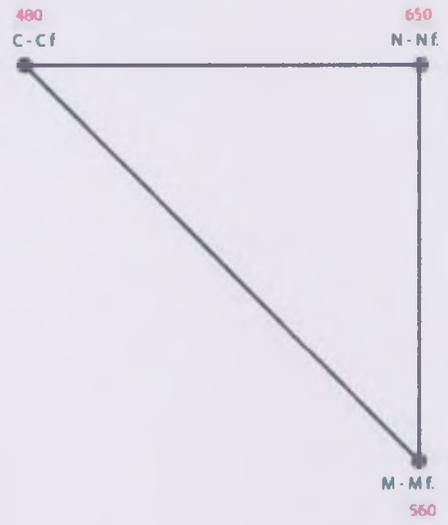
|       |   |            |     |                                       |
|-------|---|------------|-----|---------------------------------------|
| כ , C | ך | ou C final | 480 | DP: faction de tympaniser, un tambour |
| מ , M | ם | ou M final | 560 | ES: le silence                        |
| נ , N | ן | ou N final | 650 | ON: devenir, lâche, mou               |

Trois actions conditionnent la mise en place de l'Univers, du Monde

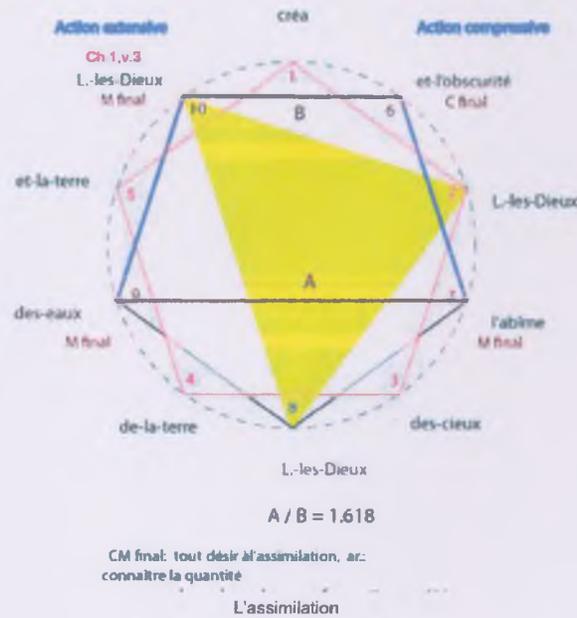
- C\_ C f.: une action d'assimilation (rendre semblable, de là , unifier)) / par un va-et-vient persistant (tympaniser)
  - M \_ M f.: un amassement de ce qui est local et plastique / s'effaculant dans le silence (le partage entre "eaux" d'en haut et "eaux" d'en bas).
  - N \_ N f.: la prolongation d'une existence individuelle (unité) / nécessitant un relâchement (C f. \_N)
- CM: fixation de la quantité, combien ? / entre l'assimilation et l'arnassement.



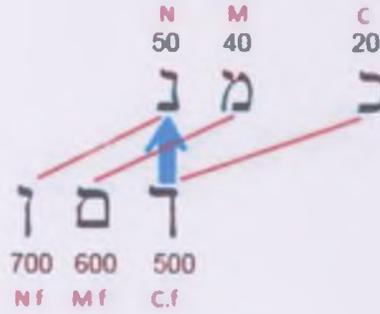
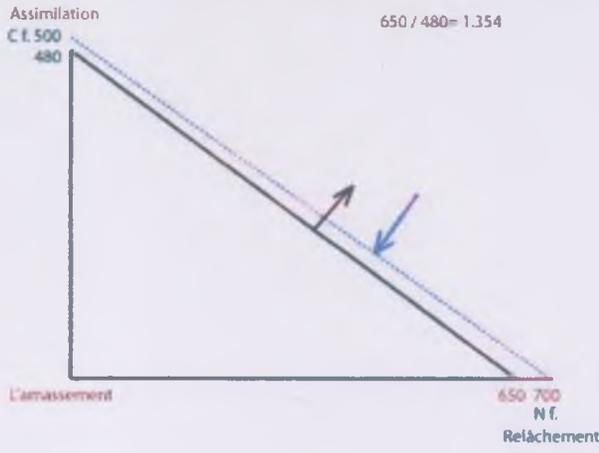
Equidistance des champs génésiaques



Equidistances et valeurs des champs d'action

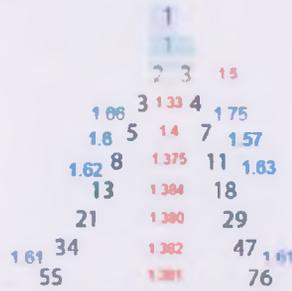


La pulsation et le relâchement



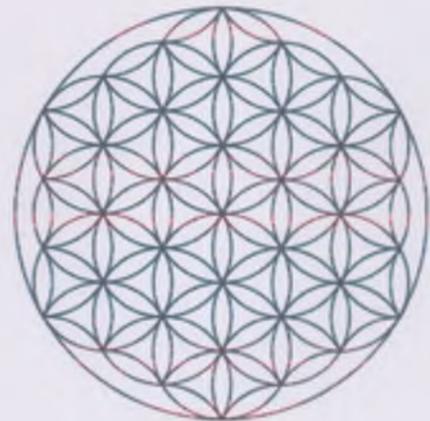
Rapports des champs d'action  
 $650 / 480 = 1.354$   
 $700 / 500 = 1.4$   
 $(1.354 + 1.) / 2 = 1.377.$

**Le relâchement et la prolongation d'une existence individuelle, l'unité**



**La tympanisation: C \_ C .f, 480**

D' une manière figurée, cette action se produit quand les rayons du soleil mettent en lumière un objet "caché" dans l'obscurité et le fait apparemment vibrer, rayonner comme un tambour.

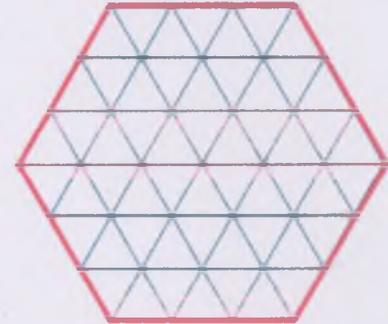
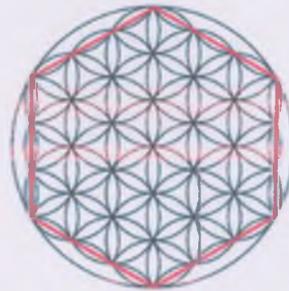
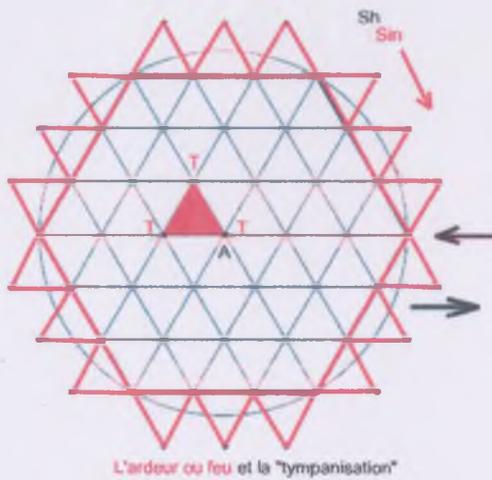


L'obscurité, אשח ASHC f.

אשח ASHC f. ...." Ce mot est composé de deux racines contractées, אשח HSh\_AC f. Il est remarquable dans son sens figuré et hiéroglyphique. Dans son sens figuré, c'est

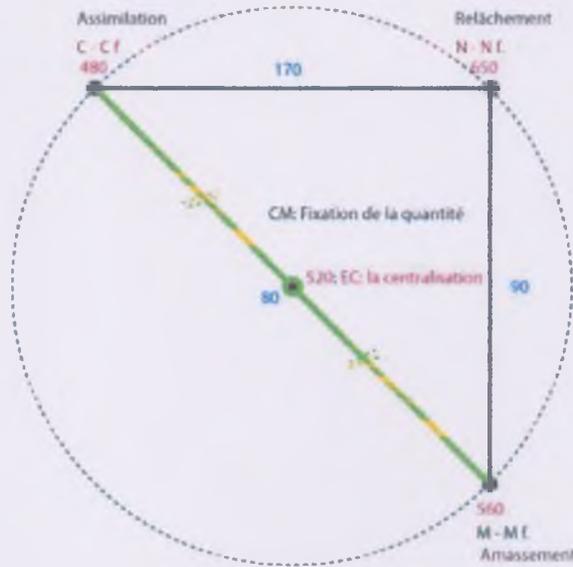
un mouvement comprimant et durcissant; dans son sens hiéroglyphique, c'est un combat, une opposition violente, entre les principes contraires du chaud et du froid. La racine **SH** exprime un mouvement violent et désordonné, causé par une ardeur interne qui cherche à se distendre. La racine **AC** f. peint, au contraire, un sentiment de contraction et de resserrement qui tend à se centraliser. Dans la composition du mot, c'est la force comprimante qui l'emporte, et qui enchaîne l'ardeur interne forcée de se dévorer elle-même". (Fabre-d'Olivet)..

**L'assimilation, ce qui est semblable, unifié, homogène**



L'objet, "ce qui brille", la "lumière" A°OR

**La fixation, la centralisation**

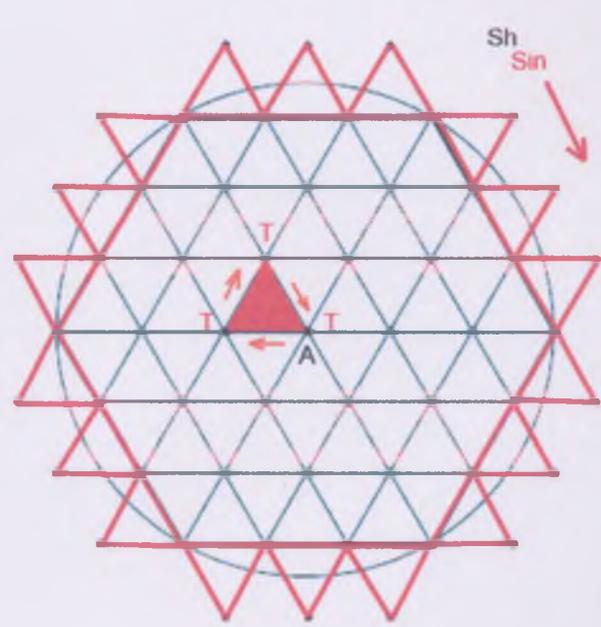
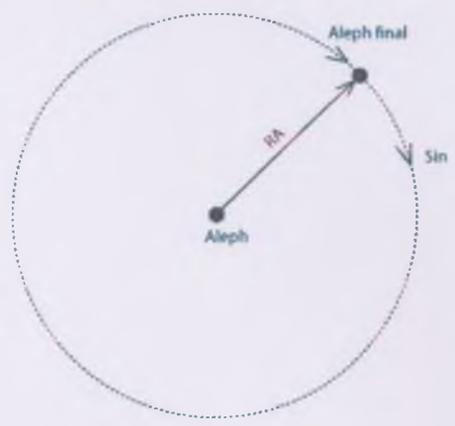


**La prolongation de l'existence individuelle**



א , A  
 א , A final  
 ט , P  
 ט , P final  
 כ , Tz  
 כ , Tz final

999 TTT: ט, Tet ou T: valeur numérique 9, écrit, ThShWh: le feu générateur / (qui) cimente, consolide.  
 720 ZC: ce qui épure  
 810 Hf: la vie élémentaire



AA f.- Le feu générateur (un mouvement relatif autour d'un point central) cimente.

PP f.- le son, le verbe , ט Phé, P: ferme , א Phé final : fixe

כ, PTz f. toute idée de diffusion, de desserement, de sortie, de mise en liberté, rompre le sceau.

Tz Tz f. - Par l'entremise d'un mouvement replié sur lui-même א se partageant , et allant vers un terme, un but, en se dépliant א , (pour fixer) la vie élémentaire.

Vers l'épuration

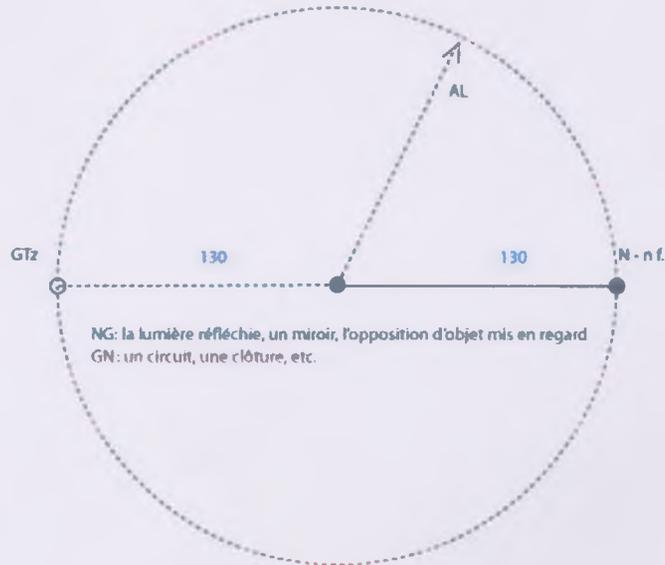
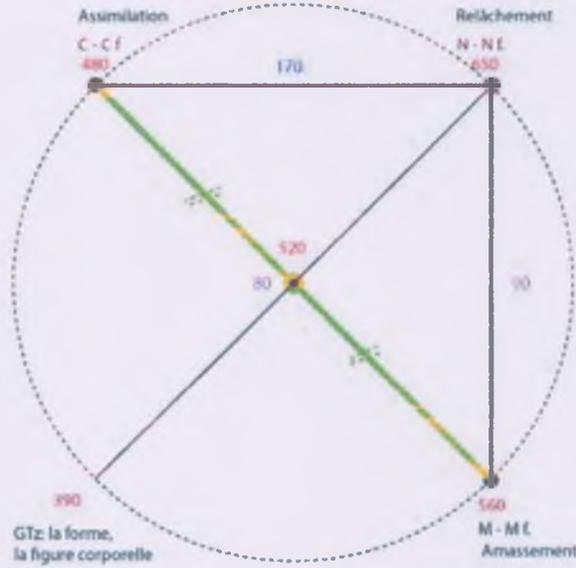
- 1. le relâchement et l'extension préfigurent, l'Univers

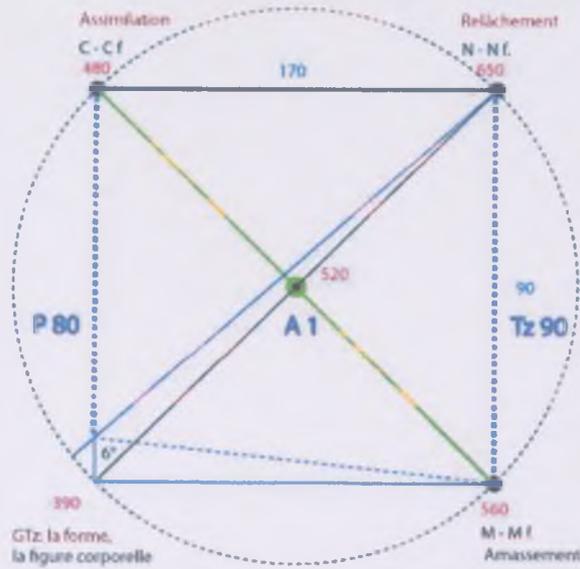
l'existence individuelle et productive  
 ce qui est local et passif  
 le mouvement extensif  
 l'assimilation

N M L C  
 נ מ ל כ  
 14 13 12 11

ל, Lamed ou L: le mouvement extensif de réunion, de dépendance, de possession, ou de coïncidence.

2.





98 / 80 = 1.125 , valeur du ton

*Tonique du monde  
Signe de la vie  
lien entre l'être et le non être*

|    |             |            |             |            |             |             |         |   |
|----|-------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|---------|---|
| 1  | 2           | 3          | 4           | 5          | 6           | 7           | 8       | 9 |
| A  | B           | G          | D           | E          | O           | Z           | H       | T |
| א  | ב           | ג          | ד           | ה          | ו           | ז           | ח       | ט |
| Do | 1.125<br>Ré | 1.25<br>Mi | 1.333<br>Fa | 1.5<br>Sol | 1.666<br>La | 1.875<br>Si | 2<br>Do |   |

#

6° 1.428

5°

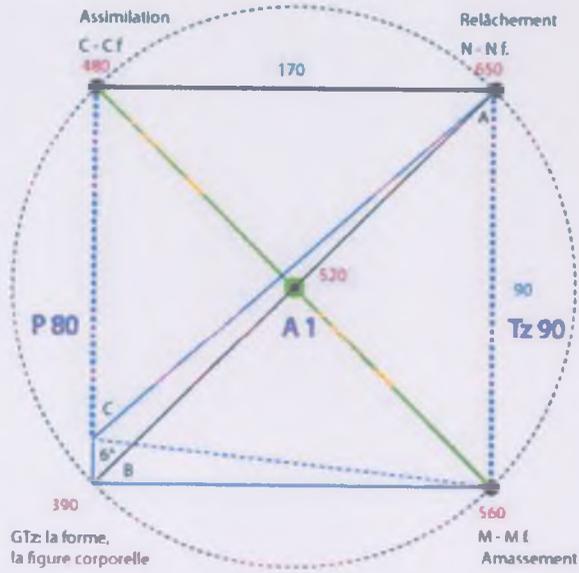
1.414

BTh Principe      Sopher

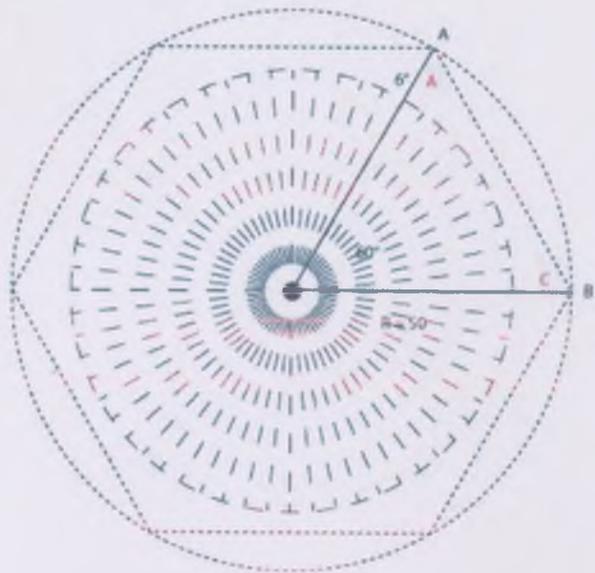
créa      Lui-les-dieux

Lui-les-Dieux : ALEIM f.  
In Princio / creavit / Deus

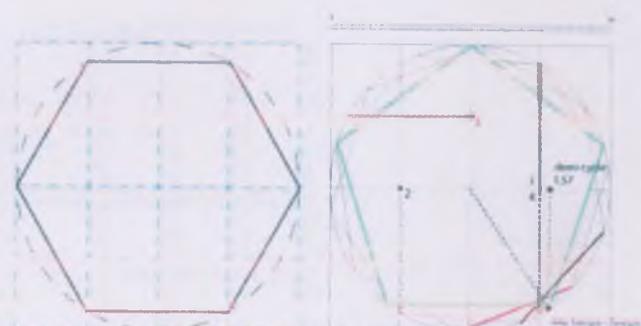
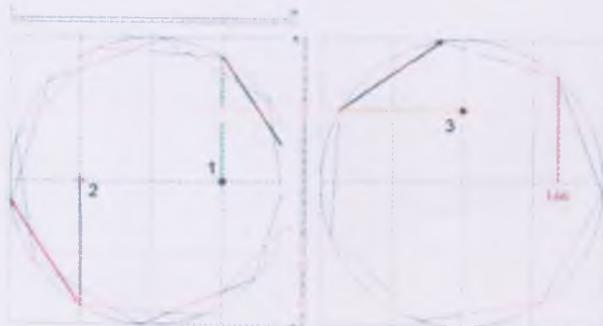
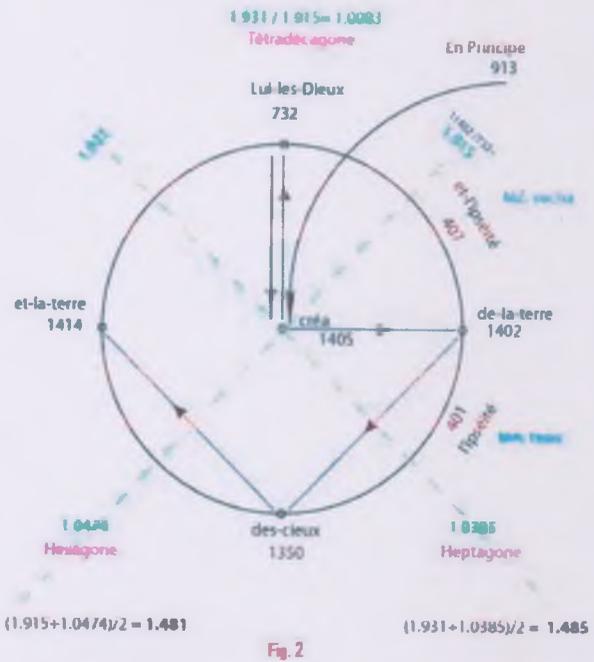
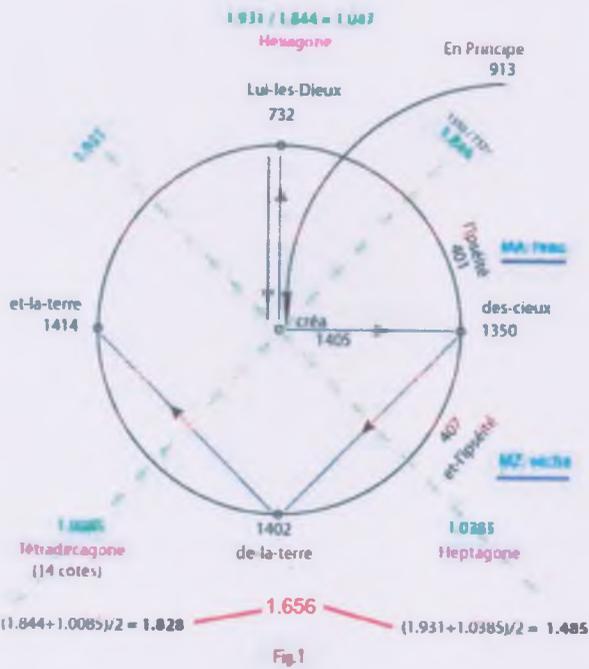
Obtention de la forme corporelle par "séchage"



$AB / AC = 1.052$



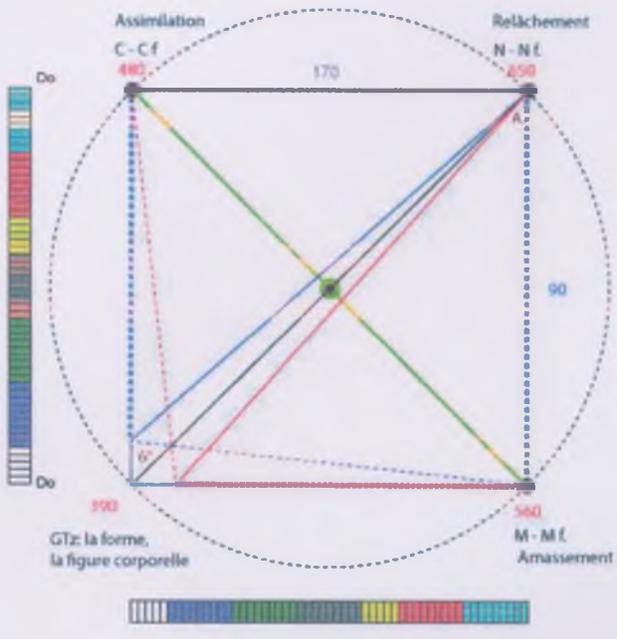
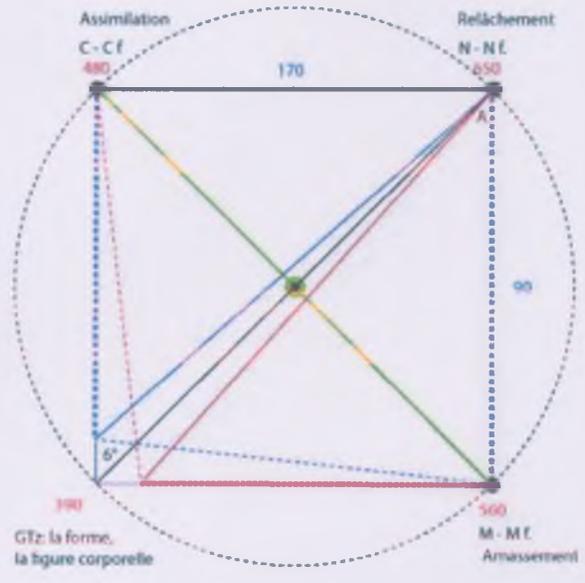
Arc / corde  
 $314 : 6 = 52.36 / 50 = 1.047$

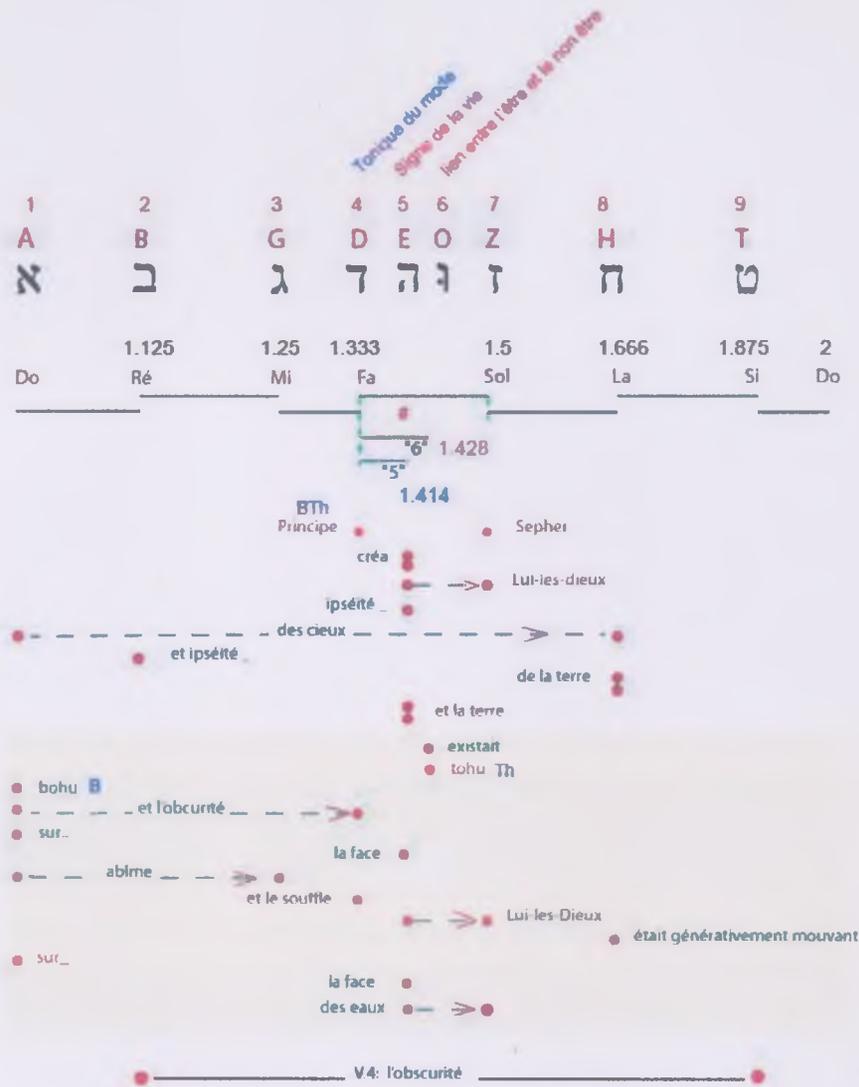


|      | Et la terre   | des cieux<br>ipsetig | de la terre<br>et l'ipsetig | Elohim<br>créa | Principe |
|------|---------------|----------------------|-----------------------------|----------------|----------|
|      |               | 5 4                  | 7 6                         | 3 2            | 1        |
| R    | Sh            | R                    | AL                          |                |          |
| 1112 | /// 955 - 401 | 1106 - 407           | 646 1202                    | 913            |          |
| 302  | 395           | 296                  | 86 203                      |                |          |
| 810  | 560           | 810                  | 560 999                     |                |          |
| 1414 | 1350          | 1402                 | 732 1405                    |                |          |

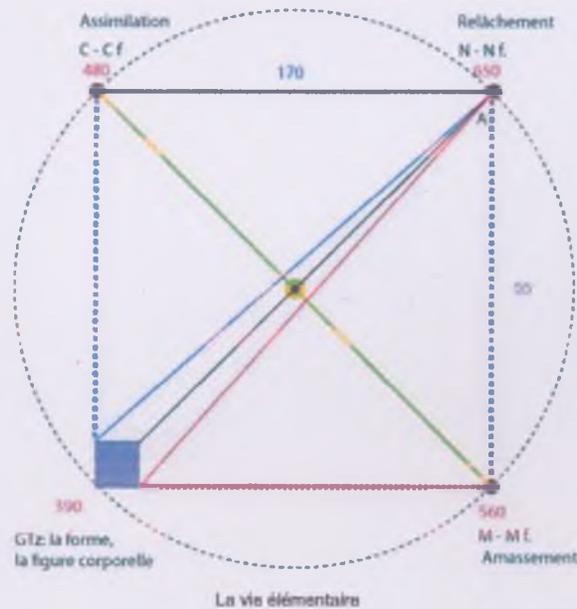
┌──────────┐ 1 038 └──────────┘  
┌──────────┐ 1 226 └──────────┘  
┌──────────┐ 1 0474 └──────────┘ ┌──────────┐ 1 0385 └──────────┘  
 hexagone Heptagone

L'action contractile ou obscurité





l'obscurité (v.4): :(G) (T) **EHSHC final**: l'organisation de l'espace par l'enveloppement et le développement / disposer et préparer une chose pour la rendre convenable / entre un mouvement violent et désordonné, causé par une ardeur interne qui cherche à se distendre et un mouvement comprimant et durcissant



Le mouvement relatif du "feu" et la vie élémentaire

Webographie:

(1) Échos de l'harmonie universelle aux temps des Lumières britanniques  
<https://journals.openedition.org/terrain/16279>

- Harpocrate. Problèmes posés par l'étude d'un dieu égyptien à l'époque gréco-romaine  
- [https://www.persee.fr/doc/AsPDF/barb\\_0001-4133\\_2000\\_num\\_11\\_7\\_23389.pdf](https://www.persee.fr/doc/AsPDF/barb_0001-4133_2000_num_11_7_23389.pdf)

L'assillation:

Vendes et nourriture dans le «Gargantua» ou les métamorphoses du banquet  
[https://www.persee.fr/doc/thren\\_0181-6799\\_1988\\_num\\_26\\_1\\_1610](https://www.persee.fr/doc/thren_0181-6799_1988_num_26_1_1610)