



[Page d'accueil](#)

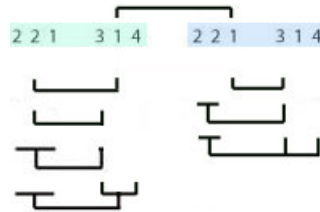
COSMOLOGIE DE MOÏSE

LA CREATION

ET

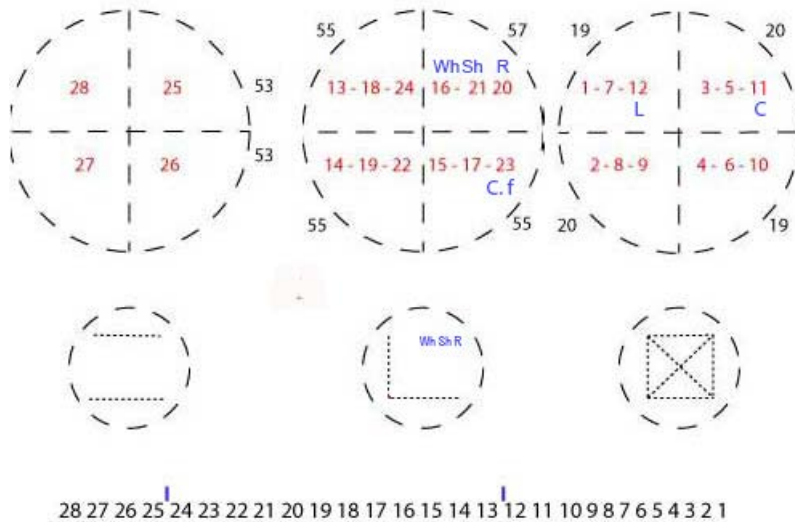
LA MESURE DE L'UNIVERS

La Genèse de Moïse a pour objet la description du principe créatif, l'unité de départ, sa multiplication, son développement dans l'espace arithmétique, harmonique et géométrique.

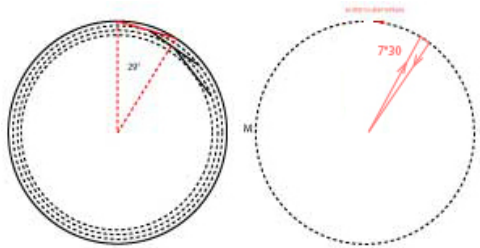


La première unité est nommée "père" et la seconde "fils"

La cosmologie de Moïse. envisage l'apparition de l'unité "père" à travers la mise en ordre positionnel de nombres (1 à 24 puis à 28) présents dans un état plus ou moins déséquilibré vers un état stable (25-26-27-28) permettant la création d'une seconde **unité relative** ou "fils".



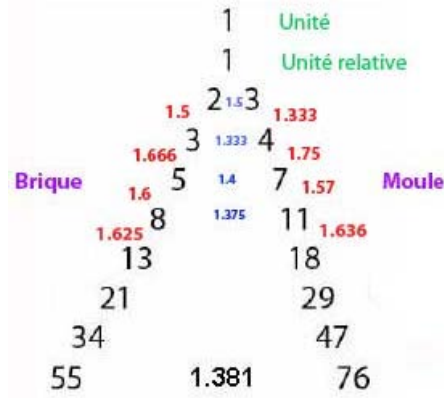
L'obtention d'un corps dans la cosmologie de Moïse débute par deux mouvements, AL le mouvement extensif sur lui-même et AC.f le mouvement concentrique de rapprochement tendant à la dispersion causé par la chaleur interne.



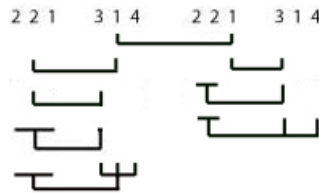
Action extensive et volition Æ.... Action compressive

Le moule et la brique comme analogie:

Dans ce qui est convenu d'appeler Principe, le noyau initial, sont présents, L12, la possibilité de déploiement et C11 le moule recevant et communiquant toutes les formes. En C.f 23, La brique séchée



La réalisation de la "brique" répond aux mesures du Principe dans sa composition: $8/5 = 1.6$, $5/3 = 1.666$.

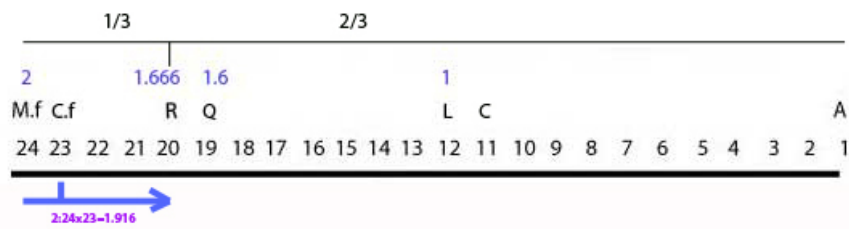


AM final (la mesure, règle, matrice) 24

AL (l'extension) 12

24

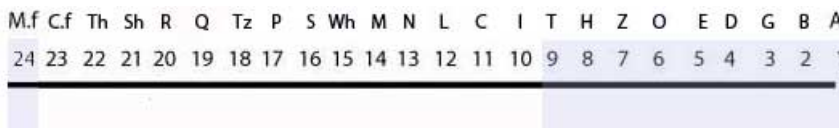
12



ALM.f le mouvement d'extension sur lui-même aboutissant à un amassement, une pluralité, puis un retrait identique à celui d'une brique se séchant

La "brique" s'obtient par le partage en 2/3 d'une pluralité ou amassement AM.f, sous l'effet d'un mouvement contractile Cf.

Les nombres-mesures imagés



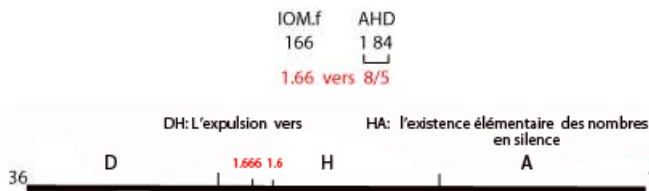
1 à 9 les nombres "eau" dont la plasticité permet de composer les actions et états sous forme de dizaines
10 la manifestation, ce qui est, à 23, les états et 24 l'entassement propre aux choses, "la mer"



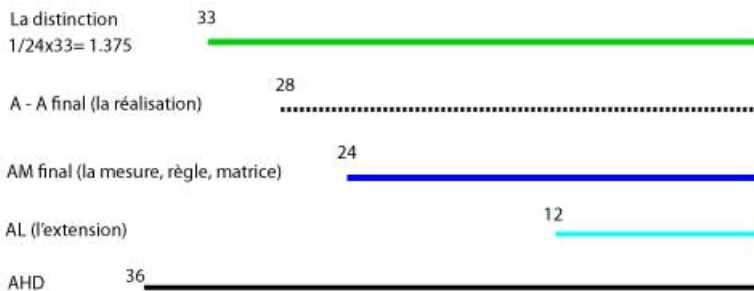
L'EXTENSION À PARTIR DE L

La cosmogonie de Moïse débute avec IOM f. AHD, jour premier ou manifestation phénoménique première, ce qui mène vers le premier ou première

- AHD: Un
- Au **masculin**, c'est la division arrêtée, subjuguée par une sorte d'effort, l'idée d'abondance née de la division
 - Au **féminin**, c'est L'unité relative. Tout objet distinct, seul, extrait de la multitude, l'idée de résistance, de repoussement, de réjection; ce qui cause la réfraction lumineuse.
 - C'est l'idée de cause suffisante



La cosmogonie de Moïse débute avec la terme AHD, traduit *le premier*, est guidé, déterminé par la lettre **D** ou **Dalet**, exprimant l'idée d'abondance née de la division Il s'agit là d'une première manifestation phénoménique sans mesure directe: l'origine de l'abondance dans un cycle (annuel par ex.). Le Temps-durée caractérise l'abondance en tant que manifestation phénoménique ("le temps des cerises" par.ex). AM final, sous le signe de la pluralité, de l'entassement en est la règle, la mesure. Du cycle et du Temps-durée se forme un rapport non matériel:1.5, la quinte



Mesure

"Est entendu par mesure une quantité ou une grandeur à partir d'une quantité ou d'une grandeur de la même nature prise pour unité. les mesures sont donc des nombres. un nombre est un élément d'un ensemble de nombres."

380 est la mesure de la Thebah de Noé (300,50,30 mesures "mères")

Idees et valeurs numerales

De A à A final, l'alphabet hébraïque développe 28 "idees" différentes auxquelles ont été attribuées autant de valeurs numerales, 1 pour A, 1000 pour A final soit sur l'ordonnancement:

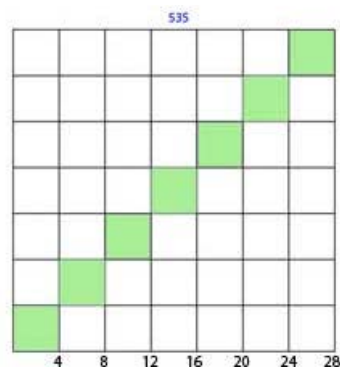


L'écriture des idées

Les idées relatives à l'action créative, sa progression ont été fixées dans le premier verset de la Genèse en écriture hébraïque.



L'action créative "père-fils", 1-1 s'inscrit dans Le Principe-unité, dont le nombre est 535. La progression fractionne le canevas carré en 7 parties nommées existences élémentaires.



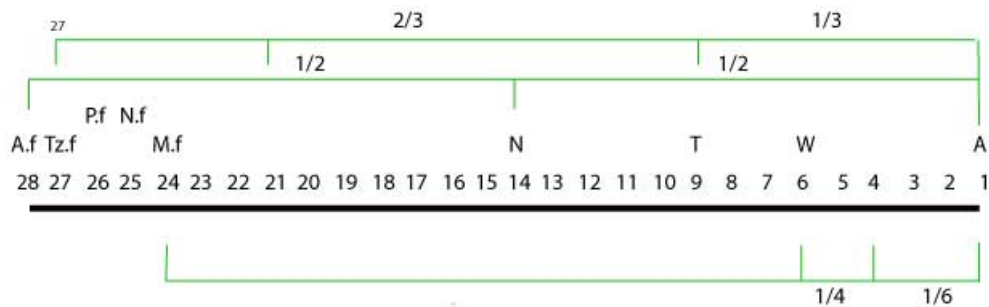
L'action créative suit un progression par les termes Principe / créa, etc. aboutissant à la distinction entre 1 et 1.

28 24 21 16 14 9 6 1
וְאֶת־הָאָרֶץ / אֶת־הַשָּׁמַיִם / אֱלֹהִים / בְּרָא / בְּרֵאשִׁית
de la terre des cieux Lui-les-d. En Principe
et l'ipéité l'ipséité créa

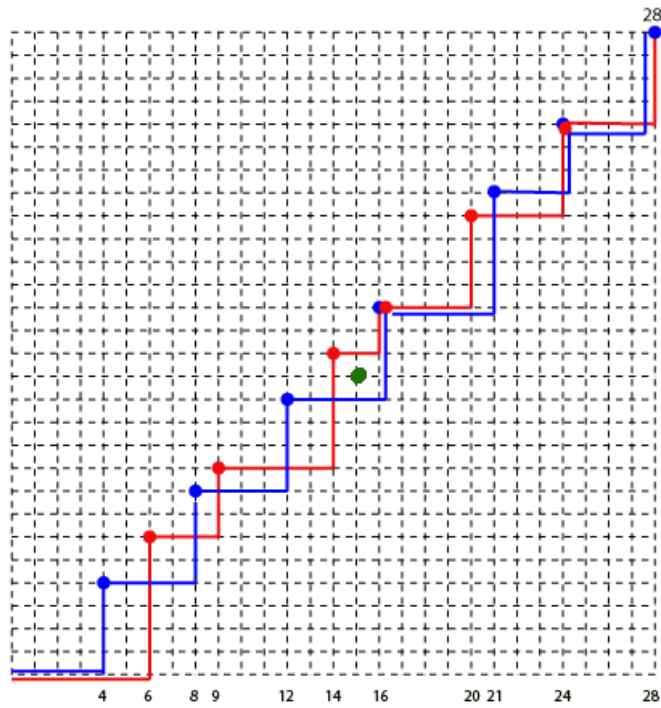
1 6 9 14 16 21 24 28
5 3 5 2 5 3 4

$$\frac{8}{5} = 1.6 \qquad \frac{7}{5} = 1.25$$

$$(1.6 + 1.25) / 2 = 1.441, \text{ rac. cub. de } 3$$



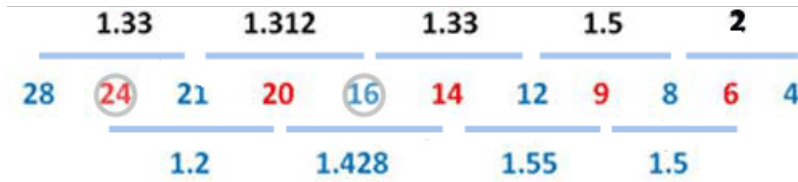
La distinction par séparation en S Ξ , l'ouverture.



L'action créative suit un progression harmonique



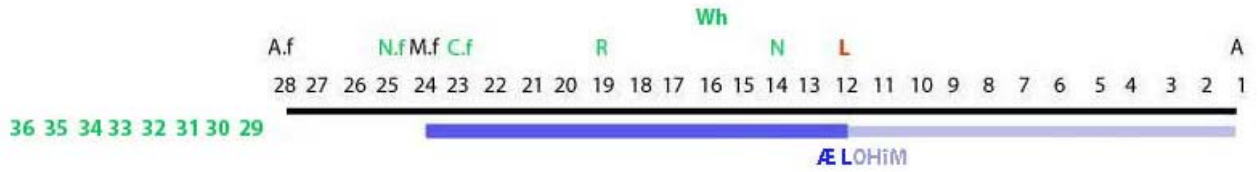
וּאֶת־הָאָרֶץ	וְאֶת־הַשָּׁמַיִם	בְּרָא אֱלֹהִים	בְּרֵאשִׁית	
de la terre	des cieux	Lui-les-d.	En Principe	
et l'ipéité		l'ipséité	créa	
28	24	20	16	12
28	24	21	16	14
וּאֶת־הָאָרֶץ	וְאֶת־הַשָּׁמַיִם	בְּרָא אֱלֹהִים	בְּרֵאשִׁית	
de la terre	des cieux	Lui-les-d.	En Principe	
et l'ipéité		l'ipséité	créa	
28	24	21	16	14
		9	6	1



1,5 la quinte formant la moyenne arithmétique de l'octave.
 1.333 la quarte formant la moyenne harmonique de l'octave.
 1.414 , Fa# serait au sens moderne la moyenne arithmétique

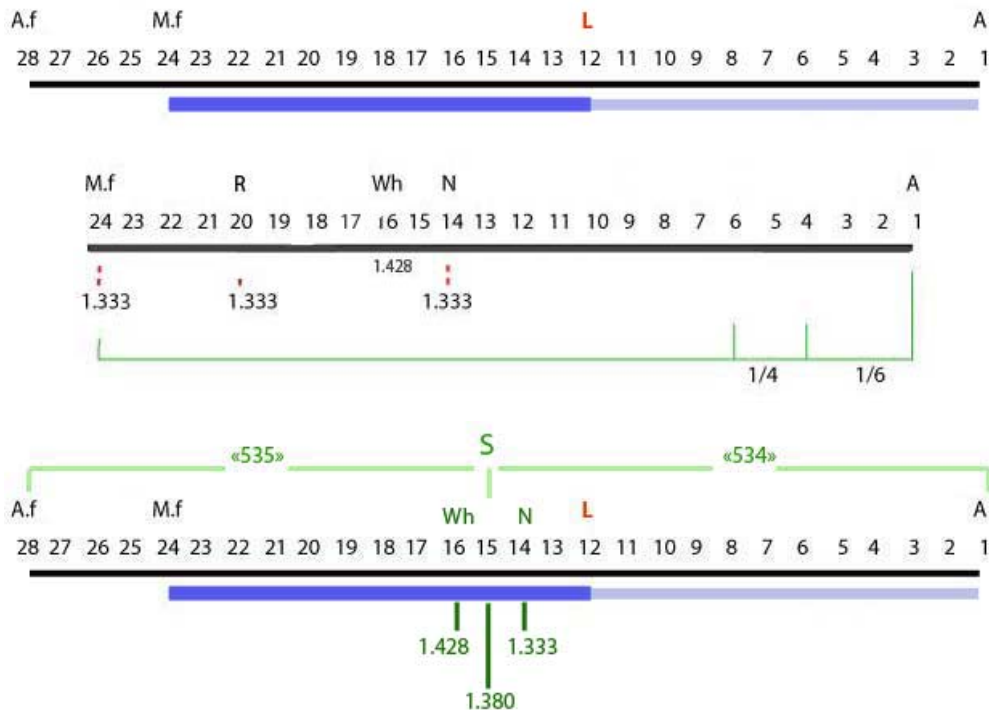
Fa	Fa b	Fa	Sol	Do
1t1/2	1t	1t	1/2t	1t
Mi b	"Fa#"	Sol	Sol	

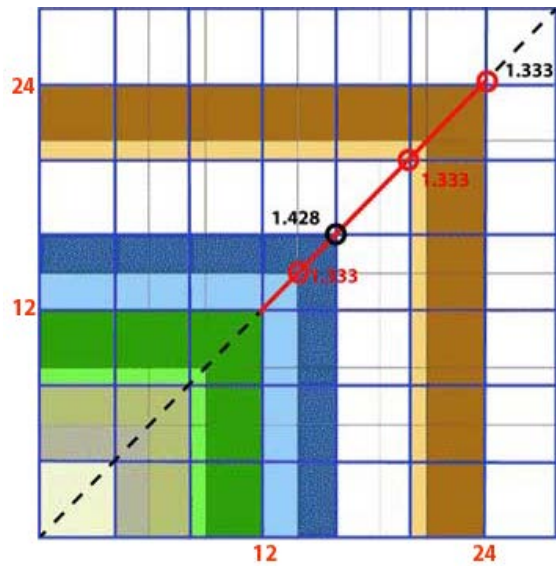
Gamme de Zarlino			
Intervalle	Note	Valeur approchée	Intervalle approché
22	Fa	1.333333	1.013643
23		1.351524	1.013643
24		1.369964	1.013643
25		1.385758	1.011529
26		1.404664	1.013643
27		1.423829	1.013643
28		1.443254	1.013643
29		1.459893	1.011529
30		1.479811	1.013643



La fonction Ælohîm

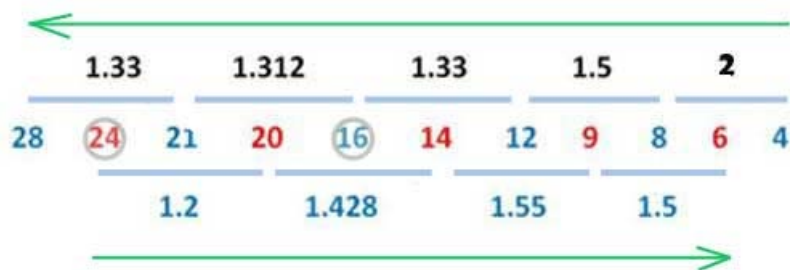
Ælohîm figure le cadre général dans lequel se produira un mouvement grâce auquel ce qui était à l'état local et plastique passe à l'état collectif. A... M.f représente la cause passive et conditionnelle, la faculté formatrice. A... M.f : la matrice, la mesure, la règle 1à 24 s'inscrivant dans la mesure de la Thebah 1 à 28
 Sur la mesure ou règle r A-L-M.f, Ælohîm est subdivisé en deux parties: AL, le mouvement extensif et LM.f, l'action d'amasser, de réunir.





Au-delà de Ælohîm

La progression suivant l'alphabet

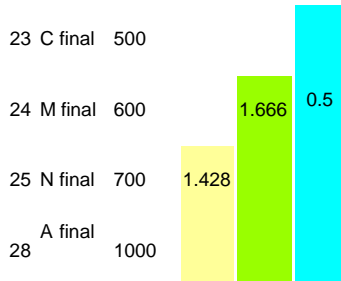


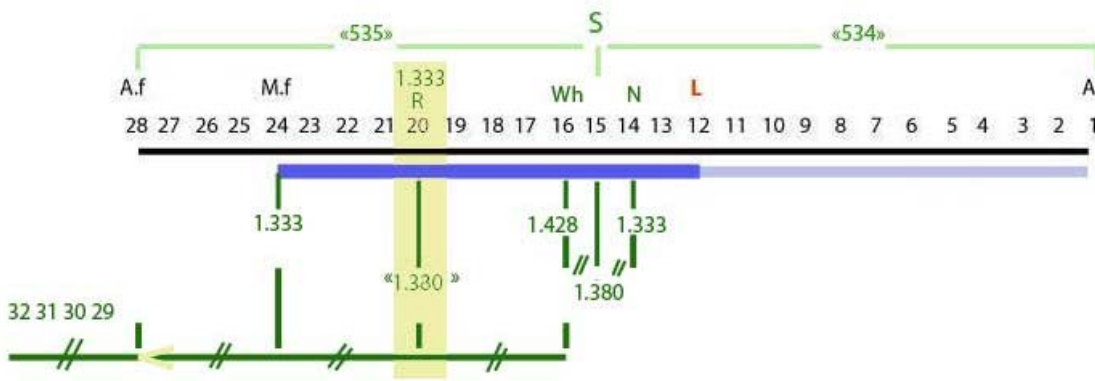
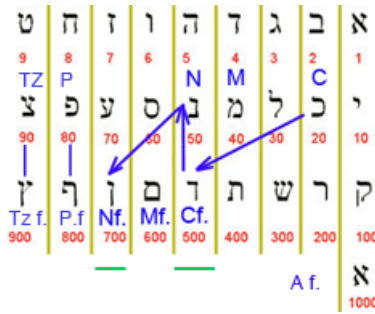
Lettres et finalité d'actions 1.

C final: la contraction

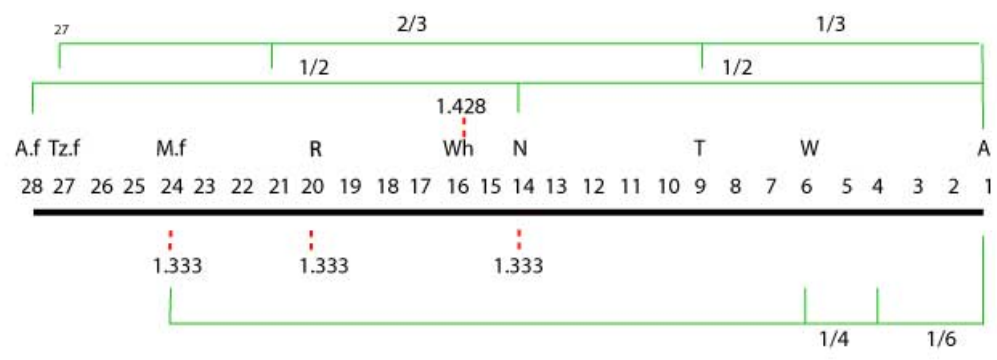
M final: l'amasement

N final: la prolongation, "le fils, fruit"

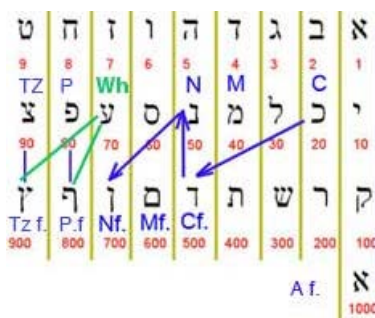




l'extension de la règle AM final

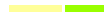


Lettres et finalité d'actions 2.



P final: l'extension, la réverbération sonore
 Tz final: le mouvement reptiforme, l'amplitude permettant d'atteindre le but.

26	P final	900	1.11
27	Tz final	800	1.25
28	A final	1000	



Mfinal ATh 1.38 rupture ou M(A)Th : "il passa"

en sept mots.

images:: 3131 - 2669-2668-2670-2664-3901.3